

ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

Codi de referència	CAT_AMTo_ 26 (capsa 6160_Fotografies F_0003-0010)
Nivell de descripció	Fons
Títol	Grup de teatre de Torredembarra Aficionats a l'art – Nus escènic
Dates	1955-2012
Volum i suport	1424 positius fotogràfics 1 pel·lícula domèstica, Súper8 i digital 0,10 metres, paper 15

ÀREA DE CONTEXT

Nom del productor	Grup de teatre de Torredembarra Aficionats a l'art – Nus Escènic
Història del productor	L'any 1954, Manuel Crehuet Julià (1918-1996), notari de la vila de Torredembarra, va organitzar el «Grup d'Aficionats a l'Art», en el que participà com a director i actor. Aquest grup, amb els seus alts i baixos, amb temporades molt actives i amb d'altres quasi nul·les, encara persisteix. L'any 1961 el «Grup d'Aficionats a l'Art» va deixar d'actuar degut al mal estat del local del Teatre Unió. Tanmateix, se'ls trobava fent teatre llegendat en cases particulars i al local del bar «Cabo Gros». Fou una època considerada d'intermèdia pel caràcter d'aferrada voluntat de subsistir que el caracteritzà i que va fer possible que l'any 1969 es poguessin recomençar les actuacions, representades, al nou local que la Caixa d'Estalvis Provincial va aixecar al mateix lloc on hi havia l'antic. Gairebé va desaparèixer a la dècada dels 1980, però a la dels anys 1990, va agafar una nova embranzida. A partir de la mort de Crehuet, la seva esposa Maria Rosa Wennberg (1918-2018), que hi havia estat implicada des de l'inici, es va responsabilitzar de la direcció teatral del grup fins el 2008. A partir del 1992 s'integrà a la recent nascuda coordinadora teatral «El Nus Escènic», que tenia per objectiu promoure el teatre a la vila i fer costat als elencs existents. Sempre han col·laborat i, com que els «Aficionats a l'art» van quedar com a únic grup de teatre, a partir del 2004 trobem que sovint es confonen els noms d'ambdues associacions en els programes d'actes teatrals organitzats.
Història arxivística	El fons estava guardat a la casa de la família Crehuet-Wennberg fins que va ingressar a l'Arxiu municipal de Torredembarra. Les fotografies estaven organitzades en àlbum de pàgines autoadhesives i altres materials nocius, per aquest motiu, s'han posat en capsas i fundes de materials especials per a la conservació permanent, preservant l'ordre original. Les fotografies i els programes que ja estaven junts, s'han mantingut igual.

Dades sobre l'ingrés Les filles de la parella Crehuet-Wennberg, van trobar adient que, a la mort de la mare (2018), fer donació a l'arxiu d'aquest fons que havia estat custodiat a la seva casa particular.

Encara que es tracti d'un fons a banda del personal (AMTO_14) i com que els donants que l'havien conservat ja tenien un contracte signat amb l'Ajuntament de Torredembarra (AG12/G606/2016/03) s'entengué que s'hi podia integrar per l'establert en el pacte setè : "L'ingrés periòdic de nova documentació podrà realitzar-se sense necessitat de modificar el present contracte, adjuntant un inventari annex a l'inventari general".

ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut Des de la primera representació del 1955 que es fotografien les obres representades, la qual cosa ha esdevingut una mostra molt interessant del teatre amateur de la vila, durant un llarg període temporal.

En tots els programes es parla del "Grup d'Aficionats a l'Art presenta (...)», el 2001 se citen conjuntament amb "El Nus escènic" i en el darrer àlbum, del 2008, ja només es cita el Nus. No hi ha més fotografies de les representacions posteriors, només es conserven programes i algun cartell.

L'elenc va fer actuacions en altres poblacions catalanes i hi ha reportatge fotogràfic d'aquestes sortides.

També s'ha conservat i una pel·lícula filmada en Super 8, de la sortida a Sant Pere de Roda i els Aiguamolls de l'Empordà (aproximadament finals 1970).

La documentació en paper és molt escassa.

Sistema d'organització Quadre de classificació:

1. Gestió i preparació de les obres de teatre.
2. Programes de les actuacions.
3. Fotografies de les representacions teatrals i lectures dramatitzades.
4. Participació de l'elenc a concursos de teatre
5. Recull de premsa
6. Programes d'obres de teatre forans que han actuat a Torredembarra.

Informació sobre avaluació, tria i eliminació. Conservació permanent

Incrementos Com que el grup encara està actiu, és possible que el fons s'ampliï.

ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés	Lliure
Condicions de reproducció	Digital
Llengües i escriptures dels documents	Català i castellà
Instruments de descripció	Inventari-catàleg

ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Existència localització originals	i dels	S'ha dipositat la pel·lícula original a la Filmoteca de Catalunya per a una bona conservació. L'AMTo en té una còpia digital
-----------------------------------	--------	--

Bibliografia	• WENNBERG BALL-LLOVERA, Maria Rosa. "Fitxes per a un estudi sobre el teatre d'aficionats a Torredembarra." dins <i>Recull de Treballs</i>. Torredembarra: Centre d'Estudis Sinibald de Mas. [Primer bloc al núm. 02 (1984), Segon bloc al núm. 04 (1996), Tercer bloc al núm. 09 (2008), Quart bloc al núm. 10 (2009), Cinquè bloc al núm. 14 (2013). • CREHUET I JULIÀ, Manuel. <i>40 anys de teatre a Torredembarra. Grup d'aficionats a l'Art</i>. Torredembarra: Centre d'Estudis Sinibald de Mas, 1996. • MARQUÈS, Carles. «Teatre i arts escèniques» dins el capítol «Cultura activa i gestió cultural» del llibre VV.AA. <i>L'aventura Democràtica. Torredembarra 1979/2004</i>. Torredembarra: Ajuntament de Torredembarra, Patronat de Cultura, Centre d'Estudis Sinibald de Mas, 2004. (pp. 198-199)
--------------	---

ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data (es)	Núria Canyelles Vilar, març 2023
Fonts	Bibliografia.
Regles o convencions	Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC), 2007.